

**« LES SECRETS ET LES MYSTÈRES DE LA MAIN
GAUCHE (BASSES STANDARDS) POUR
ACCORDÉON BOUTONS OU TOUCHE PIANO »**

Blog et chaîne
Devenez le musicien de vos rêves
[Cours, coaching et master classe](#)
[Chaîne youtube Apprendre l'accordéon](#)

Contenu

- Mon histoire et ma philosophie..... 3
- Introduction et explication main gauche..... 5
- La première chose à connaître sur votre clavier de basses..... 6
- Composition accords Majeurs, mineurs, mineurs 5te bémol... 7
- Composition & enrichissement de ces accords avec la 7^{ème} 8
- Les plus importantes suites de basses à connaître..... 9
- Quelques doigtés pour clavier main gauche..... 10
- Différents doigtés et jeu de basses sur 3 notes, sur 5 notes,
sur une gamme majeure et sur les arpèges accords majeurs... 11
- La présentation des 3 gammes mineures..... 12
- Gamme chromatique et doigtés avec exercices..... 13
- Schéma clavier basses et accords avec explications des
chiffres américain et signes indiqués..... 14
- Améliorer votre jeu de basses avec une vingtaine d'accords
enrichis : Accords majeurs, Accords mineurs, Accords de 7^{ème}
de dominante et Accords spéciaux 17
- Conclusion et liens utiles..... 23

Je m'appelle Crestiano, j'ai grandi à Souillac (46), dans le département du Lot.

J'ai commencé l'accordéon à l'âge de 7 ans en cours particulier. Un peu plus tard j'ai eu envie de découverte et ça m'a poussé à postuler au conservatoire de Brive-la-gaillarde pour y approfondir l'étude du saxophone. En ce lieu, j'ai appris la musique classique et contemporaine jusqu'au 3ème cycle en fin d'étude, J'étais fasciné par les musiques du monde et les musiques improvisées d'Amérique du sud, d'Europe de l'Est, d'Afrique, de l'Inde...

Après le conservatoire !

J'ai préféré quitter le conservatoire et acheter 6 ou 7 albums par semaine, d'artistes différents, afin de m'imprégner et de nourrir mon apprentissage.

Concrètement cela m'a permis de travailler mon oreille et ma spontanéité dans les compositions et improvisations. Mais la théorie me manquait cruellement pour progresser. Du coup je stagnais et j'avancais à petit pas bien que pratiquant pas mal d'heure par semaine !!

J'étais émerveillé par certains accordéonistes et musiciens célèbres, mais je ne savais pas comment évoluer plus vite et je n'avais personne pour me l'expliquer. J'ai cherché des solutions.

Arrivée à Paris

Je prends la décision de monter sur Paris afin d'étudier la composition et le bandonéon. J'y commence en parallèle ma vie professionnelle d'accordéoniste de scène et de studio.

J'ai donc pris des cours et des master classes d'accordéon avec des musiciens internationaux et des grands maîtres de la musique, qui m'ont permis, théoriquement et techniquement de progresser. Aujourd'hui encore je continue à chercher et à m'entraîner seul.

Constat !

Ce que j'ai pu constater, c'est qu'il n'y a rien sur internet en français (du moins, pas grand chose). Pour nous aider à progresser. Pas de cours simples, efficaces, précis, afin de pouvoir simplement jouer. Pas forcément comme un "Richard Galliano" (qui a été mon professeur) ; mais suffisamment pour se faire plaisir et trouver l'art et la manière de s'exprimer librement dans tous les styles.

Pourquoi ce blog : [Apprendre l'accordéon ?](#)

Depuis quelques années, à la demande de mes élèves et disciples, je suis invité pour faire des Master classes ! En France et aussi dans certains pays comme le Japon, les Pays de l'est, la Nouvelle Calédonie...

Fort de mon expérience, j'ai donc décidé à travers mon blog, d'aider tous les passionnés d'accordéon, à bénéficier de toutes les informations nécessaires pour jouer de cet instrument.

Des astuces conseils vidéos. Des cours qui vont droit au but. Et ainsi, vous faire économiser des années de conservatoire, pas forcément nécessaires, en fonction de vos objectifs.

Mes secrets que je vous dévoile

Je vais vous dévoiler **tous mes secrets** découverts lors de mes recherches, de mes voyages et de mes rencontres musicales, de mes activités en studio ou sur scène et de mes concerts donnés partout dans le monde quand j'étais accompagné de musiciens brésiliens, cubains, russes, indiens, africains, Kanaks...

Mon défi est de vous faire des vidéos des articles et des cours, qui vous permettront de vous faire plaisir, de progresser et de jouer comme un pro. Vous êtes les meilleurs ! Vous pouvez y arriver !

Pas à pas et ensemble

On est une équipe et on avance ensemble pas à pas. Je vous aiderai à devenir :

[Le musicien de vos rêves.](#)

Lorsque j'ai démarré l'accordéon, j'avais une trouille énorme de cette partie main gauche (basses). Impossible d'observer directement avec les yeux sans passer par un miroir ! **Ce n'était pas facile !**

Je trouvais cette façon d'accompagner les chant traditionnels ou folklore de l'époque assez étonnante :

Poum tchak tchak , poum tchack tchak, ou **poum tchak, poum tchack**

Toujours avec les même basses...C'était l'exemple le plus fascinant avec la valse populaire et la marche.

Ça nous guette tôt ou tard dès que l'on débute la pratique de ce bel orgue ambulant qu'est l'accordéon.

Vous ne pouvez pas imaginer tout ce qu'il est possible de réaliser avec nos basses standards.

Je trouve aujourd'hui cet instrument assez incroyable.

Aujourd'hui, je découvre encore des secrets enfouis dans cet instrument noble qui peut sonner aussi bien. Qui s'intègre par tout. **L'accordéon est si sensuel !**

Ces basses (main gauche) sont très souvent négligées par beaucoup d'accordéonistes.

Tout simplement parce qu'elles nous font peur et on ne sait pas par quel bout commencer. **Comment les étudier et bien les maîtriser. Je vous donne la méthode ci-dessous !**

Alors qu'il suffit de considérer notre main gauche comme notre main droite. Elle doit servir la musique comme si on jouait du piano, de l'orgue ou n'importe quel autre instrument polyphonique.

Elle doit jouer son rôle de bassiste, de contre bassiste, de violoncelliste, de guitariste, de pianiste ou de n'importe quel instrument d'un orchestre auquel vous pensez.

Vous devez imaginer, une basse mélodique avec des accords rythmiques qui complète et embellissent votre jeu de la main droite, souvent « **lead** ».

Si vous imaginez votre jeu d'accordéon de cette façon, vous faites en sorte de rendre votre main gauche « lead » en cantus firmus (contre chant) avec votre main droite.

À savoir et à travailler sur votre clavier main gauche ! Très important.

L'ordre des basses du bas vers le haut sur les deux rangées verticales : je les positionne comme sur l'accordéon avec les tierces en face :

1^{ère} et 2^{ème} Rangées de basses verticales

Avec les positions des notes à la main gauche de haut en bas et du bas vers le haut :

Ré # - Si.	Si-Ré-Fa.	Si mineur (b5)
Sol #- Mi.	Mi-Sol-si.	Mi mineur
Do #- La.	La-Do-Mi.	La mineur
Fa # - Ré.	Ré-Fa-La.	Ré mineur
Si - Sol.	Sol-Si-Ré.	Sol majeur
Mi - Do (creusé).	Do-Mi-Sol.	Do majeur
La - Fa.	Fa-La-Do.	Fa majeur
Ré. - Sib		
Sol -Mib		
Do -Ab		
Fa -Réb		

Nous allons commencer par jouer la composition de nos accords majeurs et mineurs sur les deux rangées de basses solos.

Exemple sur la gamme de Do Majeur :

Do-ré-mi-fa-sol-la-si.

Explorons et décortiquons nos basses sur les 2 colonnes de premières rangées :

- Débutez avec la première note Do puis vous ajoutez la Tierce, 3^{ème} note de la gamme et la quinte la 5^{ème} note de la gamme. On obtient un arpège de : **Do-mi-sol**, qui correspond à la composition de l'accord de **do majeur**. Pour retrouver les notes à partir de votre DO du centre qui est souvent creux, nous aurons le MI en face du Do et le sol au-dessus du DO. Et voici la position arpège de la position des accords majeurs, valable sur les douze notes existantes.

- Faites la même chose avec la deuxième note, le ré. On obtient **ré-fa-la**, qui est un accord de **Ré mineur**. Cette basse Ré se trouve au-dessus du SOL. La deuxième note Fa est sous le bouton de Do. La 3^{ème} note La se trouve au-dessus de notre première note le Ré. Et nous voici avec l'arpège de la position des accords mineurs, valable sur les douze notes existantes qui se trouvent sur cette 2^{ème} rangée de basse en partant du soufflet.

- La troisième note de la gamme MI : **Mi-sol-si** qui est un accord de **mi mineur**. Même topo, le Mi est au-dessus du La. Le sol est au-dessus du Do. Le Si est au-dessus du Mi, sur la même rangée verticale. Nous obtenons la même position que Ré mineur.

La quatrième note Fa : **Fa-la-do** qui est un accord de **fa majeur**. Le Fa se trouve en-dessous du Do. Le La se trouve en face du Fa dans la rangée des contres basses qui correspond aux tierces, puis notre do de base creusé. Même position que l'arpège de Do majeur.

- Pareil pour sol : **Sol-si-ré** qui est un accord de **Sol majeur**. Le Sol est au-dessus du do. Le Si se situe en face du Sol. Le Ré est au-dessus du Sol. Même position et même doigté que l'arpège de do majeur et de Fa majeur.

- Pour la note La : **La-do-mi** est un accord de **la mineur**. La même position que Ré mineur et Mi mineur. La note La se trouve entre le ré et le mi. Notre Do est la note creusée. Le MI se situe entre le bouton du La et du Si.

On peut observer que nous avons 6 accords dont (trois accords majeurs et trois accords mineurs) :

Do Majeur, Fa Majeur et Sol Majeur, le 1^{er}, le 4^{ème} et le 5^{ème} degrés, sont Majeurs !

Donc on remarque que le Fa majeur est en dessous du Do majeur. Le Sol majeur est au-dessus du Do majeur sur la 3^{ème} rangée de basses et première rangée des accords.

Les accords du **La mineur**, du **Ré mineur** et du **Mi mineur**, le 6^{ème}, le 2^{ème} et le 3^{ème} degré de la gamme de Do majeur sont Mineurs. L'accord du La mineur se retrouve entouré de l'accord de Ré mineur et du Mi mineur.

Donc si vous observez bien notre schéma de basses ci-dessus, nous avons :

-Les accords majeurs en rouge, réunis en bas du clavier et

-Les accords mineurs en vert qui se retrouvent tous réunis en haut du clavier.

Et il reste un accord coloré en jaune qui se nomme :

-Si mineur (5^b) Si-Ré et Fa qui est le 7^{ème} degré de la gamme de do majeur.

Vous obtenez donc 2 positions (2 chemins de doigté) pour accord majeure et mineur. Vous pouvez ainsi libérer et alléger votre jeu de main gauche pour qu'elle soit plus mélodique. Nous aurons un jeu de vrai bassiste. Cela s'applique à toutes les tonalités des 12 gammes majeures sur la main gauche.

Vous allez me dire « et le 7^{ème} accord de Si mineur (b5) n'est ni majeur ni mineur ? »

C'est un accord semi-diminué :

Si-Ré-Fa

Vous jouez le Si en face du Sol, le ré au-dessus du sol et le Fa en dessous du Do. Et voilà nous obtenons une 3^{ème} position qui fait souvent peur aux accordéonistes.

Dernier point pour enrichir ces 3 positions (majeur, mineur et semi diminué).
Vous rajoutez une 4^{ème} note à l'accord qui est la 7^{ème},
(Seulement quand la 1^{ère} position des 3 notes est apprise).

Nous obtenons pour les accords majeurs avec 7^{ème} Majeure ou 7^{ème} mineure :

Do-Mi-Sol-Si = (L'Accord sera Mi mineur avec la basse Do) = Do (7Maj)
Fa-La-Do-Mi = (L'accord sera La mineur avec la basse Fa) = Fa (7Maj)
Sol-Si-Ré-Fa = (L'accord sera Si mineur (b5) avec la basse Sol) = Sol 7

Pour les accords mineurs :

Ré-Fa-La-Do = L'accord Ré mineur et Fa Majeur avec la basse Do
Mi-Sol-Si-Ré = L'accord Mi mineur et Sol Majeur avec la basse Mi
La-Do-Mi-Sol = L'accord La mineur et Do majeur avec basse La

Pour l'accord Si mineur (b5) :

Si-Ré-Fa-La = L'accord Ré mineur avec la basse Si

Pour finir, toutes ces règles de composition d'accords peuvent être appliquées sur le clavier en main droite.

Vous retrouvez toutes les combinaisons d'accords composés et enrichis au dernier chapitre de ce book. ;)

Quelques doigtés pour clavier main gauche :

- Les plus importantes suites de basses à connaître avec les doigtés :

1-Exercices main gauche sur les notes de la gamme de Do majeur ;
Avec les possibilités de doigtés indiqués en dessous
(Les chiffres surlignés correspondent à la rangée de contrebasse la plus proche du soufflet en face du Do creux).

Par exemple le Mi est en face du Do donc surligné.

- Sur 3 notes (4 doigtés) :

Doigté N°1 :

Do Ré Mi ré
3 5 3

Doigté N° 2 :

Do Ré mi Ré
3 2 3 2

Doigté N° 3

Do Ré Mi Ré
3 2 5 2

Doigté N° 4 :

Do Ré Mi Ré
3 5 2 5

-Sur 5 notes (3 doigtés) :

Doigté N° 1 :

Do Ré Mi Fa Sol fa mi ré
3 5 3 4 2 4 3 5

Doigté 2 :

Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Ré
3 2 3 4 2 4 3 2

Doigté 3 :

Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Ré
3 2 5 4 2 4 5 2

- Doigté gamme Majeure :

2 doigtés possibles à pratiquer à partir de n'importe quelle note comme départ :

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	la	si	do
3	<u>5</u>	<u>3</u>	4	2	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
3	2	<u>3</u>	4	2	<u>4</u>	<u>2</u>	3

- Exemples de Doigtés sur arpège accords majeurs à 3 notes :

Do	Mi	Sol	Do	Sol	Mi	Do
3	<u>4</u>	2	3	2	<u>3</u>	2

Do	Mi	Sol	Do	Sol	Mi	do
<u>3</u>	5	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	5	<u>3</u>

Gammes mineures :

Je présente ici les 3 gammes mineures :

- **Mineure naturelle** : (avec les même notes que Do majeur mais avec la note (La) comme point de départ :

La	si	Do	Ré	Mi	fa	Sol	La
2	<u>3</u>	4	2	<u>3</u>	4	3	2

- **Mineure mélodique à partir de la note (do)** :

Do	ré	Mib	Fa	Sol	La	Si	do
2	<u>4</u>	5	3	2	<u>4</u>	<u>2</u>	3

- **Mineure harmonique** : pour des styles plus typés (espagnole, arabisante, tzigane, tango...)

Do	Ré	mib	Fa	Sol	lab	Si	Do
2	<u>4</u>	5	2	<u>4</u>	5	<u>2</u>	3
2	<u>3</u>	4	2	<u>3</u>	4	<u>2</u>	3

Pour ces 3 gammes mineures vous pouvez appliquer le même système de recherche d'accords que nous avons fait pour la gamme majeure.

Il y aura juste un nouveau type d'accord qui s'écrit « Mib (5#) 7Maj » :

- Mib Sol Si (Ré)

Pour jouer cet accord vous pressez la basse Mib avec l'accord de Sol majeur.

Exemples du doigté de l'arpège de Mib (5#) :

Mib	Sol	Si	Sol	mib
5	2	<u>3</u>	2	5
3	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	3

Exercices sur gamme chromatique :

Sur 3 notes

Do Do# Ré Do#
3 2 4 2

Sur 4 notes :

Do Do# Ré Ré#
3 4 2 3

- Doigtés et placement gamme chromatique ascendante :

Do Do# Ré Ré# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Do
3 2 4 5 3 4 2 4 5 3 4 2 3

- Doigtés et placement gamme chromatique descendante :

Do Si Sib La Lab Sol Solb Fa Mi Mib Ré Réb Do
3 2 4 3 5 4 2 4 3 5 4 2 3

Vous trouverez ci-dessous le schéma du clavier main gauche avec la disposition des notes qui se suivent par quinte de bas en haut et par quarte de haut en bas.

Donc mémorisez bien cet ordre qui vous aidera à retrouver vos notes sur les boutons du clavier.

Très important :

- L'ordre des quintes : Fa. Do. Sol. Ré. La. Mi. Si.

Qui se trouve être l'ordre des (#)

- L'ordre des quartes : Si. Mi. La. Ré. Sol. Do. Fa.

Correspondant à l'ordre des (b)

Clavier : basses et accords main gauche de l'accordéon

7 lettres qui correspondent à 7 notes dans le chiffage américains.

Ce chiffage est utilisé pour les basses & accords dans toutes les partitions de variété de jazz de musique du monde et traditionnel... mais n'est pas utilisé dans l'écriture de la musique classique.

À connaître par cœur, cela vous aidera beaucoup, pour jouer avec les musiciens du monde entier.

Les 7 premières lettres de l'alphabet :

A B C D E F G

Correspondent à :

LA SI DO RE MI FA SOL

M = Accord Majeur

m = Accord mineur

7 = Accord de septième de dominante (sans la quinte juste, avec tonique, tierce et septième)

d = Accord diminué (c'est l'appellation abrégé pour ce bouton de dernière rangée d'accords, mais sachez que cet accord est composé de la tonique, la tierce mineure et la sixte)

Page suivante se trouve le clavier main gauche de l'accordéon complet avec les 120 basses Système 2/4 = 2 rangées de basses et 4 rangées d'accords.

Enchainé avec un chapitre sur toutes les combinaisons d'accords composés à travailler et à jouer à la main gauche en fonction des besoins de chacun.

Cx	A#	M	m	7	d
Fx	D#	M	m	7	d
B#	G#	M	m	7	d
E#	C#	M	m	7	d
A#	F#	M	m	7	d
D#	B	M	m	7	d
G#	E	M	m	7	d
C#	A	M	m	7	d
F#	D	M	m	7	d
B	G	M	m	7	d
E	C	M	m	7	d
A	F	M	m	7	d
D	Bb	M	m	7	d
G	Eb	M	m	7	d
C	Ab	M	m	7	d
F	Db	M	m	7	d
Bb	Gb	M	m	7	d
Eb	Cb	M	m	7	d
Ab	Fb	M	m	7	d
Db	A	M	m	7	d

À suivre un chapitre essentiel pour améliorer le jeu de basses avec accords enrichis.

COMMENT JOUER LES ACCORDS COMPOSÉS À LA MAIN GAUCHE ? (Avec un système 2 rangées de basses et 4 rangées d'accords)

Voici un chapitre très important pour celles et ceux qui souhaitent pratiquer les accords enrichis, que l'on retrouve le plus souvent dans les partitions de jazz, mais aussi dans toutes les musiques du monde comme le tango, les musiques brésiliennes, les valse swing et valse jazz, musiques Tziganes... et les musiques de variété française ou internationale.

Une vingtaine de combinaisons répertoriées ci-dessous allant du plus courant au plus complexes, avec la traduction à chaque fois pour celles et ceux qui n'ont pas encore l'habitude de ces accords enrichis.

1^{er} TYPE : ACCORDS MAJEURS

C Maj 7 ou Do Maj 7 ou C▲ : Qui se lit et se dit Do Majeur 7 ou Do septième Majeure

Se joue à la main gauche de l'accordéon :

$\frac{Em}{C} = \frac{Mim}{Do} =$ Accord Mi mineur avec la basse de DO

Ou 2^{ème} solution avec la 9^{ème} en plus :

C Maj 7/9 ou Do Maj 7/9 : Do 7^{ème} Majeure avec la 9^{ème}

Se joue à la main gauche :

$\frac{C / G}{C} = \frac{Do / Sol}{Do} =$ Accord de Do Majeur et Sol Majeur avec la basse Do

C 6 = Do 6 = Accord Do Majeur avec la sixte

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\text{Am}}{\text{C}} = \frac{\text{La m}}{\text{Do}} = \frac{\text{LA-}}{\text{Do}} = \text{Accord La mineur avec la basse Do}$$

C 6/sus4 = Accord de Do majeur avec la quarte et la sixte

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\text{F}}{\text{C}} = \frac{\text{Fa}}{\text{C}} = \text{Accord de Fa majeur avec la basse de Do}$$

2^{ème} TYPE : ACCORDS MAJEURS 5^{te} et AUGMENTÉE

C 5# 7Maj se note aussi :

C 5# Maj7 = Do 5# Maj7 = Do 5+ 7Maj = C+ 7Maj

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\text{E}}{\text{C}} = \frac{\text{Mi}}{\text{Do}} = \text{Accord de Mi Majeur avec une basse de Do}$$

3^{ème} TYPE : ACCORDS MINEURS

Cm 7 = Dom 7 = Accord de Do mineur avec la 7^{ème} mineure

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\text{Eb}}{\text{C}} = \frac{\text{Mib}}{\text{Do}} = \text{Accord Mi bémol Majeur avec Basse Do}$$

Cm 7/9 = Dom 7/9 = Accord Do mineur avec 7^{ème} et 9^{ème}

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{Cm} / \text{Gm}}{\text{C}} = \frac{\text{Dom/Solm}}{\text{Do}}$ = Accords Do mineur et Sol mineur avec la basse Do (possibilité de retirer l'accord de Do mineur pour un son + légé)

Cm 6 = Dom 6 = Accord de Do mineur avec la Sixte

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{C 7dim}}{\text{C}} = \frac{\text{C o}}{\text{C}} = \frac{\text{Do d}}{\text{C}}$ = Accord de Do 7^{ème} diminuée avec basse Do

4^{ème} TYPE : ACCORDS MINEURS 5^{te} bémol

Cm 7(b5) = Cø7 = Dom 7 (b5) = Accord de Do mineur avec la 7^{ème} mineure et la Quinte bémol

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{Ebm}}{\text{C}} = \frac{\text{Mibm}}{\text{Do}}$ = Accord de Mi bémol mineur avec basse Do

5^{ème} TYPE : ACCORDS 7^{ème} DIMINUÉES

C o = Do 7dim = accord de Do 7^{ème} diminuée

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{C o} / \text{Ebo}}{\text{C}} = \frac{\text{Do d} / \text{Mib d}}{\text{Do}}$ = Accord Do 7^{ème} diminué + accord Mib 7^{ème} diminué avec basse de Do.

6^{ème} TYPE : ACCORDS 7^{ème} DE DOMINANTE

C 9 ou Do 9 = Accord Do 7^{ème} avec la 9^{ème} (inutile de mentionner la 7^{ème})

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{Gm}}{\text{C}} = \frac{\text{Solm}}{\text{Do}}$ = Accord Sol mineur avec la basse Do

C 9/11 = idem que le précédent avec la Quarte en plus

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{Bb}}{\text{C}} = \frac{\text{Sib}}{\text{Do}}$ = Accord Si bémol avec basse Do

C7/b9 = Accord de Do 7^{ème} avec la 9^{ème} bémol

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{G o}}{\text{C}} = \frac{\text{Sol d}}{\text{Do}}$ = Accord Sol 7^{ème} diminué avec basse Do

C+ 7 = C Alt = Do + 7 = Accord Do 7^{ème} de dominante avec une 5^{te} altérée (soit la Quinte est diminuée ou augmentée). En fonction du contexte mélodique, on retrouve cet accord comme accord de dominante dans une tonalité mineure.

Se joue à l'accordéon :

$\frac{\text{Ab 7}}{\text{C}}$ = Accord Lab 7^{ème} de dominante avec basse de Do

Ou :

$$\frac{\mathbf{Bb\ 7}}{\mathbf{C}} = \text{Accord Sib 7}^{\text{ème}} \text{ de dominante avec basse de Do}$$

Ou :

$$\frac{\mathbf{Db\ m}}{\mathbf{C}} + \frac{\mathbf{Dbo}}{\mathbf{C}} = \text{Accords Réb mineur + Réb diminué basse Do}$$

Très proche de la précédente, presque comme 2 accords frères.
 Cette nouvelle notation est indiquée pour les Accords concernant
 la 5te dièse ou 5te Augmentée :

C7(5#) = Do7 5+ = Do 7 aug = Do+ 7 = Accord de Do 7^{ème}
 avec la 5te augmentée

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\mathbf{C\ 7}}{\mathbf{C}} + \frac{\mathbf{Bb7}}{\mathbf{C}} = \text{Accords Do7 et Sib7 avec la basse de Do.}$$

C7(#9) = Do7(#9) = Accord de Do 7^{ème} avec 9^{ème} dièse

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\mathbf{C7 / Eb\ 7}}{\mathbf{C}} = \frac{\mathbf{Do7 / Mib\ 7}}{\mathbf{Do}} = \text{Accord de Mib 7 avec basse de Do}$$

C sus9 = Do sus9 = Accord de Do 7^{ème} avec la Quarte et
 la neuvième.

Se joue à l'accordéon :

$$\frac{\mathbf{Gm}}{\mathbf{C}} + \frac{\mathbf{Sib}}{\mathbf{Do}} = \text{Accord de Sol mineur et accord de Si b Majeur avec
 basse de Do}$$

Ou :

$\frac{F}{C} + \frac{Gm}{C} =$ Accord de Fa Majeur et accord de Sol mineur avec basse de Do

C 11 = Do 11 = Accord de Do 7^{ème} avec la 11^{ème}

Se joue à l'accordéon :

$\frac{Bb}{C} = \frac{Sib}{Do} =$ Accord de Si b avec la basse de Do

7^{ème} type : Accords 5 bémol

C 6(b5) = Do 6 (b5) = Accord de Do Majeur avec la Sixte et la 5^{te} bémol :

Se joue à l'accordéon :

$\frac{Am / Ao}{C} = \frac{LAm / LA d}{Do} =$ Accord de La mineur et La 7dim avec une basse de Do

C9(b5) = Accord de Do 7^{ème} avec la 9^{ème} et la 5^{te} bémol

Se joue à la main gauche de l'accordéon :

$\frac{Go}{C}$ ou $\frac{Gb 7}{C}$ ou $\frac{D7}{C}$ ou $\frac{Bb 7}{C}$

Voici donc une adaptation de quasiment tous les accords composés et enrichis qui se font à la main gauche sur notre accordéon chromatique basses standards.

Tous les accords ne sont pas forcément à connaître dans l'immédiat.

C'est en fonction de votre utilité et cela dépend de la musique que vous jouez, bien entendu. Lorsque vous hésitez sur un accord, vous aurez cette petite bible pour vérifier vos accords composés. ;)

J'espère que vous aurez apprécié ces quelques bases précieuses qui vous aideront à comprendre ce clavier de basses. Ce sont des éléments d'information cruciaux que j'aurais tant aimé avoir quand j'étais jeune étudiant en musique !

- Développez votre jeu main gauche et rendez-la beaucoup plus légère et mélodique.
- Travaillez toujours très lentement, vous enregistrerez plus rapidement et vous pourrez exécuter vos phrases beaucoup plus vite à l'avenir.

Vous vous êtes inscrits merci.

Vous serez averti par e-mail, des vidéos et des articles et des Podcasts que je mets en ligne.

Vous serez informés des différents cours, apprentissages et diverses formations pour l'accordéon :

- Comprendre et bien jouer le rythme, l'harmonie, la mélodie avec l'accordéon.
- Je vous enseignerai plusieurs techniques de jeux que j'ai développés.
- Je vous apprendrai comment faire pour avoir et développer un son personnel bien à vous.
- L'étude de styles musicaux, et les rythmes du monde.
- Comment accompagner un chanteur ou comment improviser ?
- Et bien plus encore... ;)

[Vous aurez plusieurs choix de formations et cours pour tous les niveaux. Que vous soyez débutant, intermédiaire ou confirmé.](#)

Pour :

[Devenir le musicien de vos rêves](#)

Liens utiles sur lesquels vous pouvez cliquer :

**[Cours, coaching et master classe](#)
[Chaine youtube Apprendre l'accordéon](#)**